

云南财经大專報

YUNNAN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS GAZETTE

2022年3月31日 第442期

国内统一连续出版物号：CN 53-0810/(G)

中共云南财经大学委员会 主管主办

投稿信箱：860934996@qq.com

本期四版



校党委理论学习中心组以“推动作风革命 加强效能建设”主题开展专题学习

本报讯 3月25日上午，学校党委理论学习中心组在致远楼506会议室开展专题学习。校党委书记王建颖主持学习并推动学校作风革命、加强效能建设提出要求，党委副书记谢昌浩以《推动作风革命 加强效能建设 助力学校发展》为题进行领学。

王建颖对专题学习进行总结，并从五个方面提出要求：一要提高政治站位，从以伟大的自我革命引领社会革命的角度来认识作风革命和效能建设。在党的百年光辉历程里，理论联系实际，批评与自我批评，密切联系群众的三大作风发挥着重要作用，今天推动的作风革命和效能建设是我们勇于自我革命，永葆

党的生机与活力的具体举措。二是要通过加强学习从而达到思想上的“破冰”。要通过不断自我学习和能力提升，破除“安于现状、自我满足”“思想守旧、经验主义”“不担责、怕担责”等思想上的“坚冰”。三是要把校风、教风、学风“三风”建设融入作风革命和效能建设当中。四是各级领导干部要重心下沉、深入一线，精准发现问题，立行立改。要做到领导带头、中层担当，深入基层，深入践行“项目工作法”“一线工作法”和“典型引路法”，把办公室放在一线。五要完善激励机制，鼓励干部善做事、敢做事、能担当。

党委副书记、校长伏润民从加强工

作作风和提高工作效率两个方面交流了学习心得。他表示，抓作风对学校工作具有十分重要的现实意义，作风问题归根结底是思想问题，工作作风不严谨不实在很大程度上是因为思想素质不高，学习能力不足导致的。工作作风是担当意识和责任意识的具体体现，只有通过提高思想境界，提高学习能力才能够强化工作作风，提升工作能力，提高工作效率。

谢昌浩围绕主题，领学了习近平总书记关于自我革命和作风建设的有关重要论述，并对《云南省推进作风革命加强机关效能建设的若干规定（试行）》进行了解读，同时传达了学习了

省委教育工委省教育厅《推进作风革命加强机关效能建设20条措施》。在此基础上，谢昌浩结合实际就推进学校作风革命和效能建设交流了认识和体会。

校领导、校党委委员，办公室、纪检处、组织部、宣传部、统战部、学生工作部、教务处、研究生处、财务处、人事处、校工会、校团委、信息中心主要负责人参加学习并作交流发言。

根据学校《理论学习巡回旁听实施办法》的有关要求，职能部门党委、财政与公共管理学院、经济学院、金融学院、商学院党委书记旁听专题学习并交流了学习体会。宣传部

学校举行安宁校区师生调研座谈会

本报讯 为进一步做好安宁校区学生管理服务，3月21日下午，校党委副书记桂正华、副校长胡海彦到安宁校区调研指导有关工作并召开师生座谈会。

座谈会前，桂正华、胡海彦一行实地走访了安宁校区学生办事大厅、学生宿舍和心理咨询室等，对安宁校区学生综合事务服务、公寓管理和心理咨询室建设等工作进行调研并提出指导性意见。

座谈会在安宁校区管理办公室三楼会议室举行，主要就学校应急管理期间学生思想动态、身心健康、学习生活保障情况等听取意见建议。会上，参会师生围绕疫情防控期间职能部门管理服务延伸、线上教学、自习室开放、餐饮住宿、社团文化活动、就医就诊

及转诊送诊等相关事宜积极反馈问题，提出意见建议。

桂正华认真听取师生的发言，与相关职能部门负责人一起就师生提出的问题和建议进行了细致解答，强调当前要把疫情防控作为头等大事、第一要务，要提高政治站位，增强风险意识，强化底线思维，细化工作落实，确保师生健康安全，校园和谐稳定。同时，桂正华对需要立行立改的问题提出要求并对需要及时研究处理的工作作了安排。

学生处（学工部、武装部）、校团委、安宁校区管理办公室等部门负责人，旅游与酒店管理专业、传媒与艺术设计学院、中华职业学院负责人、辅导员及学生代表共30人分别参加了调研和座谈。学生处

云南省高校“思想道德与法治”集体备课会在我校举行

本报讯 3月24日下午，2022年云南省高校“思想道德与法治”集体备课会在我校举行。国家教学名师、同济大学特聘教授、马克思主义学院博士生导师、教育部“思想道德与法治”分教学指导委员会副主任委员陈大文教授，受邀以线上形式为全省高校思政课教师作《增强法治意识 提升法治素养》专题辅导。备课会由马克思主义学院常务副院长宁乐锋教授主持。

围绕“学习法治思想，遵守道德规范，提高网络文明素养”主题，陈大文以社会热点切入，通过理论阐释和案例分析，从“法治意识的内涵”“法治意识的构成要素”“培养大学生法治意识的意义与目标”三个方面进行了系统讲述。陈大文指出，法治意识是公民对法治的认知、崇尚与遵循的思想观念和价值取向，表现为人们对法治的理性认知和情感认同。程序与规则意识是法治意识的基础，权利与义务意识

是法治意识的核心，平等与公正意识是法治意识的灵魂。陈大文表示，培养和提升青年大学生的法治意识，有利于弘扬社会主义法治精神，增强全民法治意识，在全社会形成良好法治环境。

宁乐锋在总结时表示，思政课教师要有效教育引导青年大学生培养法治意识、提高法治素养，就要认真“学”，有法律知识的良好储备，提升自身的法律专业素养；认真“备”，备好教材，备好教法，备好学生，备好学法；认真“讲”，把集体备课成果融入思政课教学中，筑牢青年大学生成长成才的法治思想基础。

此次集体备课会由云南省高校“思想道德与法治”分课程教研中心、云南省高校思政课“手拉手”共建活动第五组组长单位云南财经大学马克思主义学院主办。马克思主义学院师生代表在主场，全省高校思政课教师通过线上方式同步参加讲座。马克思主义学院

传媒与设计艺术学院本科生第三党支部入选第三批“全国党建工作样板支部”培育创建单位

本报讯 近日，教育部办公厅公布了第三批全国党建工作示范高校、标杆院系、样板支部培育创建单位名单，我校传媒与设计艺术学院本科生第三党支部成功入选“全国党建工作样板支部”培育创建单位名单。至此，学校再增1个国家级党建示范项目。

传媒与设计艺术学院本科生第三党支部成立于2008年，覆盖学院环境设计、产品设计、广告学3个本科专业。党支部围绕“三全育人”构建大党建育人体系，以提升组织力为重点，常规工作抓规范、特色工作抓融合、

创新工作抓提升，在党建、教学、学生学习、志愿服务、专业竞赛、就业创业等方面探索了成功做法和新鲜经验。党支部+“建筑视线”社团定期推出“优秀作业线展”“每周画画”“校园文化设计”作品。“互联网+党建”成果体系化，《抗疫山河图》《手绘多样云南，喜迎COP15》《时光里，逐梦云财70年》等手绘作品被各大主流媒体报道和广泛报道。

传媒与设计艺术学院本科生第三党支部将在校院两级党委的领导下，进一步融入国家重大战略，充分发挥

设计艺术专业优势，突出“党建+设计艺术教育”特色；依托大学生生活生动的思想特长和扎实前沿的专业优势，构建“互联网+”党建载体新模式，出好“互联网+党建”新成果；深化党建工作手拉手结对共建活动，在乡村振兴、城市老旧小区更新改造、云南美丽乡村建设等领域贡献艺术才华，努力推动成果转化应用；深入创建“艺马当先”全国党建工作样板学生党支部。

截至目前，我校已有3个支部获评全国高校党建“示范创建、质量创优”

党组织。其中，科研院所（中心）党委教工第二党支部书记工作室于2018年9月获首批全国高校教师党支部书记“双带头人”工作室建设支部，在积极服务国家精准扶贫战略方面成效显著，坚持党建与学术同频共振，实现了双融双促双提升；统计与数学学院研究生第一党支部于2020年1月获第二批“全国党建工作样板支部”培育创建单位，通过构建“1234567”支部党建工作体系，打造了党建引领科研、研究生带动本科生的党建育人工作平台。传媒与设计艺术学院

后勤产业集团开展“学生代表进食堂”活动

本报讯 3月24日上午，后勤产业集团邀请18名学生代表（本科生10名、研究生6名及大学生记者2名）对疫情防控期间学校食堂的“6T”管理实务进行实地参观和了解。在副校长彭强、后勤产业集团党委书记段云斌、总经理李光香和餐饮服务中心相关工作人员的带领下，学生代表对学校食堂的原料采购、食品贮存、生产加工、食品留样、清洗消毒和员工管理等工作环节进行了现场参观和监督，并参与了菜品的制作和加工，亲身感受加工制作环节和流程。

“进食堂”活动结束后，后勤产业集团召开师生座谈会，学生代表对疫情防控、错峰就餐、菜品质量、服务质量、菜品口味等方面提出了意见和建议。彭强表示，餐饮服务中心要“打开大门办实事”，集思广益，找准“穴位”、抓住“要害”，坚持想师生所想、解师生所难，切实提升餐饮服务水平。后勤产业集团 文图



云南省高校本科专业综合评价专家组到校开展2022年专业评价实地抽查工作

本报讯 按照《省教育厅关于组织实施2022年高校本科专业综合评价工作的通知》要求，3月22日，由云南民族大学和勇教授带队，云南大学、西南林业大学等高校教授专家组到我校开展2022年专业综合评价实地抽查工作，对学校财政学、审计学、公共事业管理、商务英语、广告学、自然地理与资源环境6个专业进行实地检查。校长伏润民、副校长王敏，学校相关职能部门及教学单位负责同志陪同检查。

22日上午，伏润民出席专业综合

评价实地抽查工作专家见面会，对专家组的到来表示欢迎和感谢。伏润民表示，学校高度重视云南省本科专业综合评价工作，希望各位专家对学校专业建设工作提出宝贵意见建议，推动学校专业建设持续改进提升。教务处处长王智勇汇报了学校本科专业建设情况。

会后，专家组到各抽查专业点围绕专业综合评价核心指标，从“课程、教师、教材、测试、就业”五个方面，通过听取专业负责人介绍、查阅专业相关材料、考查实验实训条件、随堂听课以

及教师座谈交流等多种形式开展实地检查，并重点对本科毕业论文（设计）进行抽检。专家组组长和勇与学校课程评价中心、学生学业服务中心、教师发展中心负责人进行专题交流，了解学校学分制综合改革“三中心”的工作推进情况和取得的成效。

22日下午，专家组主持召开专业综合评价实地抽查意见反馈会，分别对6个专业的抽查情况逐一提出反馈意见。和勇对学校本科教育及专业建设给予充分肯定，认为近年来学校积极支持

和开展专业综合评价工作，通过评价提升了本科专业建设水平，取得了长足进步。和勇对学校师资队伍、课程建设、教考分离推进等八个方面提出了意见和建议。

王敏作表态发言，对专家组的工作表示感谢，表示学校将认真对照专家组提出的意见建议，举一反三，加强统筹，优化提升方案，各学院、专业尽快制定整改措施并抓紧落实，切实推动本科教育教学和人才培养质量再上新台阶。教务处

学校举办首届大学生创新创业夏季训练营路演大赛

本报讯 3月18日，学校以线上方式举办首届大学生创新创业夏季训练营路演大赛。大赛邀请到云南联广志达企业管理咨询有限公司总经理邓超、广东驾来也科技有限公司总经理周永川、云南易士捷科技有限公司总经理孙先强、传媒与设计艺术学院教师欧成雄、国际工商学院教师铁婧5位校外导师作为评委，为训练营12支创业团队的项目路演进行线上评审，最终“云财生活文创—新模式文创引领者”等6支团队荣获大赛奖励，获奖团队将获得校友基金—驾来也创业分基金、大学生创

新创业孵化服务园区资源支持。

此次大赛是2021年大学生创新创业夏季训练营最后一个模块，旨在挖掘培养一批有创业意愿的项目团队开展创新创业实践。为提升团队路演水平和创业能力，学校于3月4日专门邀请创业导师为参赛项目进行赛前辅导，导师们从产品服务、目标市场、商业模式、主要盈利点、竞争情况等方面对项目团队给予了有效指导。

来自大学生创新创业训练营和各学院有创新创业意愿的学生140余人线上观看了比赛。招生与职业发展中心

学校有序恢复线下教学

本报讯 为统筹做好疫情防控与教育教学工作，3月29日起，学校开始有序恢复线下教学，从“完全线上教学”模式调整为“线下教学为主、线上教学为辅”的混合教

学模式。恢复线下教学首日，教学工作有序开展。3月27日，全体教职员工在新阳广场开展核酸检测，筑牢校园防疫安全防线。

办公室/文 周坤阳/图



新突破！云南财经大学1个教研室获批教育部首批虚拟教研室建设试点

近日，教育部公布了首批虚拟教研室建设试点名单，共有439个教研室获批。云南财经大学由伏润民教授、王敏教授领衔申报的“西部地区财政学专业虚拟教研室”成功入选。据悉，云南省此次共有3所大学，5个教研室获批立项。这也是我校财政学专业继获得教育部首批新文科研究与改革实践项目立项后获得的又一项国家级项目立项，为扎实推进财政学国家级一流本科专业建设、冲击A类专业奠定了坚实基础。

2021年7月，教育部首次启动虚拟教研室建设试点申报工作，以现代信息技术为依托，建设一批类型多样、动态开放的虚拟教研室，探索“智能+”时代新型基层教学组织的建设标准、建设路径、运行模式等，通过3-5年的努力，建成全国高等教育虚拟教研室信息平台，建设一批理念先进、覆盖全面、功能完备的虚拟教研室，锻造一批高水平教学团队，培育一批教学研究与实践成果。该项目是教育部加强基层教育组织建设，全面提高教师教书育人能力，推动高等教育高质量发展的重要举措。

文字来源：财政与公共管理学院 文字整理：张振宇

西部地区财政学专业虚拟教研室简介

“西部地区财政学专业虚拟教研室”由云南财经大学财政学教研室牵头，联合西部地区、省内兄弟院校财政学教研室，以国内“双一流”高校财政学教研室为专业支撑，由政府相关职能部门提供实践经验支持，拟应用区块链、大数据、人工智能等现代信息技术打造财政学虚拟教研平台，通过整合不同区域高校财政学专业优势资源，融入政府部门专业实践经验，打破传统教研室因时空限制形成的“窠臼”特征，形成整体化教学解决方案，重点增强教师现代信息技术与教育教学深度融合能力，为我校财政学高质量专业建设注入新动能，为西部地区财政学专业高质量人才培养提供有力支撑。

特色优势

1. 引智创智，体现财政学专业建设互助共进

构建虚拟教研平台，引入全国一流财经类高校的优势资源，与西部地区高校财政学教研室进行共建共享、优势互补，推动跨学科、跨学校、跨地区的教研交流，助力西部地区高校财政学教研室教学教研模式创新。

2. 数据驱动，保障财政学专业教研活动精准实施

通过建设“虚拟教研室平台”，采用大数据、人工智能等技术，整合颗粒化数据信息，推动教学基础数据库建设，开展精准个性化教研活动、学习评价，形成基于精准大数据分析的“教与学”互动反馈，提高教研水平和教研质量，全面提升学生培养质量。

财政与公共管理学院财政学教研室简介

云南财经大学财政与公共管理学院财政学教研室是云南财经大学最早成立的教研室之一，也是我校特色优势专业——财政学专业发展与建设的主要载体。

云南财经大学财政学专业建于1979年，是云南省最早建立的财政学专业。近年来，财政学先后成为云南省省级重点学科、首批国家一流本科专业建设点；拥有国家“万人计划”哲学社会科学领军人才、国家文化名家暨“四个一批”人才、国家百千万人才工程、国家“有突出贡献中青年专家”、享受“国务院政府特殊津贴”、国家“万人计划”青年拔尖人才等国家级人才；搭建起了云南省哲学社会科学创新团队、云南省科技创新团队、云南省重点培育新型智库等一批高水平学术智库和研究平台；建成以《财政学》省级一流课程、课程思政示范课程为核心的专业课程群；经过多年探索与总结，已形成了“理论-实验-实践”相结合、“五育并举”的高质量财税人才培养体系，相关教学改革成果先后两次获得云南省教学成果二等奖，“财政学政产学研协同育人机制创新与实践研究”项目入选教育部首批新文科研究与改革实践项目。

1. 发展历程

- ★ 1982年开始招收本科生
- ★ 2000年获硕士学位授予权
- ★ 2003年被遴选为省级重点建设学科
- ★ 2007年验收挂牌为云南省唯一财政学重点学科

★ 2013年获应用经济学博士学位授予权

★ 2014年获应用经济学博士后流动站

★ 2019年入选首批国家一流本科专业建设点

★ 2021年入选教育部首批新文科研究与改革实践项目

2. 师资队伍建设

教研室现有专任教师17名，拥有高职11人（占比64.71%），其中正高7人（占比41.18%），博士13人（占比76.47%），45岁以下教师11人（占比64.71%）。拥有国家“万人计划”哲学社会科学领军人才、国家文化名家暨“四个一批”人才、国家百千万人才工程、被授予国家“有突出贡献中青年专家”、享受“国务院政府特殊津贴”国家万人计划“青年拔尖人才”等国家级人才2名。

3. 课程建设

已建成省级精品课程《财政学》、校级精品课程《政府预算管理》、《地方财政学》等优质课程，建设完成《财政学》《中国税制》慕课并在学堂在线和智慧树上线。《财政学》课程入选云南省首批省级线下一流课程、云南省省级课程思政示范课程建设名单。

4. 科学研究

财政学专业教师团队取得的包括国家自然科学基金重点项目、教育部哲学社会科学重大课题攻关项目在内的10



余项国家级课题、20余项省部级纵向课题和完成100余项财政部、财政厅等政府部门横向课题，在《经济研究》《财政经济》等高水平期刊上发表的百余篇论文。

5. 平台智库建设

围绕财政学人才培养、科学研究和学科专业建设发展，财政学专业与云南省财政厅共建“公共政策研究中心”“财政学硕士研究生培养基地”，与云南省人大预工委共同组建云南省人大常委会预算审查监督研究中心，先后成立“云南省财政与公共政策研究基地”，获批云南省哲学社会科学“政府间财政关系及地方财政政策研究”“数字财政与地方财政治理创新研究”创新团队，获批云南省“地方财政理念与实践”“边境地区治理与财政资源配置”科技创新团队，入选云南省“地方财政与公共治理研究中心”首批重点培育新型智库。

6. 主要成果

★ 2013年，“财政学专业‘理论-实验-实践’人才培养模式改革研究”获云南省高等学校教学改革研究项目立项

★ 2017年，“边疆地方财政人才培养改革与实践”获云南省教学成果奖二等奖

★ 2021年，“围绕‘立德树人’目标，构建‘五育并举’的高质量财税人才培养体系探索与实践”获云南省教学成果奖二等奖

★ 2021年，“财政学政产学研协同育人机制创新与实践研究”项目获教育部首批新文科研究与改革实践项目立项

★ 2022年，“西部地区财政学专业虚拟教研室”获批教育部首批虚拟教研室建设试点。



云财是点亮我梦想的地方

讲述人：沐婷婷 云南财经大学2003届毕业生，云南广播电视台《云南新闻联播》主播

文字整理：崔竞予 余维 沈雪玮

图片拍摄：周坤阳



1999年我来到云财，学习旅游管理专业。因为我对语言类的学科更感兴趣，而所学专业不符合自己的预期，起初心理上有一点点小小的落差。但是现在回头去看，我觉得自己和母校之间存在着一种特别的缘分——云财给了我很大的成长空间，给了我很多机会去发展自己的爱好，这段求学经历在我的人生旅程中弥足珍贵。

大学四年间，我参加了许多文艺活动。大一时，我加入了学校的广播站，迈出这一步让我与自己喜欢做的事情更近了一步。广播站的办公室是由学生宿舍改造而成的，外面放着一些小椅子，我们经常在那儿聊天，进去就是一张桌子，桌上放着一个话筒，一根电线连接着话筒和操场上的广播，广播站里边还有隔音箱，但有些简陋。我们通常会在中午和下午两个时段进行广播。这间小屋承载了我大学生活中的许多欢声笑语，是点亮我梦想的地方。

在广播站，指导老师给了我们很

多的自由，我们可以去读自己喜欢的稿件，开设自己喜欢的栏目。因为喜欢体育，我在广播站的栏目中增加了体育版块。自己提出的想法被采纳，能将自己喜欢的体育消息通过广播分享给更多的同学，这是一件十分幸运的事情。

那时候，学校每年都会有迎新活动，我们班级每个人都在很努力地地为迎新会准备节目。学校还会举办各种各样的活动，比如唱歌、跳舞、主持等等，为有特长有爱好的学生提供展现自己的舞台，也让我们从较为单一的高中生活进入到丰富多彩的大学生活。当一个人努力地做自己喜欢的事情的时候，这个人身上是有“光”的，我们班同学也因为积极参与，在学校的各类活动上留下了身影。

我还很喜欢跳舞，2001年，学校为50周年校庆举办了一次大型活动。我当时担任了一个舞蹈节目的领舞，虽然排练很辛苦，但是大家非常非常开心。为了做好动作，我们一次又一次地练习，后来很多人的膝盖都跪破了。现在回想起来，那些一起排练的时光是充实而美好的，与志同道合的朋友在一起做自己喜欢的事情时，留下的回忆都是开心的。

大学最后一年的时光中，大部分同学都去实习了，也有一部分同学在准备考研，大家都在为自己的目标努力奋斗着。前三年我在不断地排练节目、不断地参加演出，最后一年反而静下心来，好好学习了书本知识。我很感激那位将我带我带人广播站的学姐，她当时考上了北京广播学院（现中国传媒大学）新闻学专业双学位。在她的影响下，我就想着要不要试着往自己喜欢的方向再努力一次。我们上学的时候，图书馆不算大，大家都会提前打热水，早早去图书馆占座位，学习的氛围很浓。在这一年的努力下，我成功考入了中国传媒大学播音主持专业修读双学位。其实这真的是一种缘分，如果当时我没有加入广播站，没有参加文艺活动、认识更多好朋友

的经历，可能就不会从事现在的这份工作。

毕业后，在一次同学聚会中，我遇到了许多坚持在旅游行业耕耘的同学，尤其是几位一直在一线城市坚持做导游的同学，我内心非常地敬佩。大三和大四前期的时候，我想知道自己的专业在实践中是什么样的，是怎么和社会衔接的，我就去实习，做过一段时间的导游，真的很辛苦。当我看到同班同学在十几年的时间中一直在旅游领域坚守着，一直保持着那份纯粹的热爱，我有一份深深的认同，那就是在一份职业中获得价值感和幸福感，才是支持自己长久地在这个岗位上做下去的源动力。

我和母校有着很深的缘分，50周年校庆的时候，我以学生的身份参加了学校的文艺演出；60周年校庆的时候，我以校友的身份，主持了校庆庆典大会；2021年是70周年校庆，我在这里与学弟学妹们分享我的大学生生活。

我想对学弟学妹们说，你们中可能也有和我一样，在本科期间并没有遇到自己十分心仪的专业，但是没有关系，你所学的专业、所经历的事情，都会为你打下一个很好的基础。如果你有很想去实现的梦想，如果你在一次次思考中清晰了自己的方向，只要你心中对热爱的事情保有一份热情，就朝着那个方向去努力，万一梦想就实现了呢？

我还想对自己的母校和老师们说一句“谢谢”。在我成长的道路中，母校为我提供了一个特别宽松、包容的环境。我现在还是会经常地想起老师们说的很多话，也特别想念我们的班主任施仲军老师。他总是微笑着，很宽容地包容我们，能在他的班级中轻松地成长是一件很幸运的事情。云财给了年轻学子最重要的鼓励和支持——让你放手去做自己喜欢的事情，并且为你提供很好的平台。真的很感激、很感谢，祝愿母校越来越好！



编者按：作家袁牧生说：“整个春天都是生命为独尊风流的季节，长风沛雨，艳阳明月。那时田野被喜悦铺满，天地间充斥着生的蓬勃。风里梦里也全是不屈不挠的欢唱。”本期，我们将一同走进云南财经大学和文华老师的原创诗集——《萨玛格的春天》，去开展一场关于春天和诗歌的对话……

（本版内容除《拾春》和《你是人间四月天》外的诗歌均为和文华老师的诗集《萨玛格的春天》中的作品）



萨玛格的春天

喜鹊飞离树梢
玉龙山 永春河
一路欢笑
奔向人间的天堂
山坡上
三叔佝偻着身躯
赶着活蹦乱跳的羊群
顺着羊肠小道
重复着先辈们的脚印
青青嫩草
把牧羊人的希望
轻轻托起

二嫂吧唧着旱烟
念着春华秋实的日子
盼着风调雨顺
祷告着米斯尼的经言
熊熊火苗
把傣傣人的神灵
高高举起

这个春天
这个地方的春天
是萨玛格的春天

太阳躲入云层
金丝猴 老母猪
一声嘶叫
宣告存在的意义
庭院里
妈妈舒展着笑容
瞅着新鲜出炉的鸡蛋
数着一二三四
盼望着儿女们的归期
只只小鸡
把老人家的期盼
声声唤起

星星罗列出场
小姑子 小叔子
一缕青烟
享受着真实的温暖
火塘边



和文华老师诗集《萨玛格的春天》，民族出版社。（高雅 摄）

萨玛格的春天

与萨玛格老师谈诗歌

萨玛格，本名和文华，云南丽江人，纳西族，云南财经大学经济学院副教授，已发表出版诗集《萨玛格的春天》《萨玛格的夏天》《萨玛格的秋天》、《萨玛格的冬天》和小说《纳西阿爸》。和老师的笔名萨玛格源于傣语。她说，萨玛格（阁）的原意是三座山，而三座山在傣族文化中是非常神圣的，现代文字翻译过来的寓意是“永远幸福快乐”。

在一个和风暖暖的春日，记者见到了人如其名的和文华老师，与她进行了一场关于春天和诗歌的对话。

记者：您一直坚持写诗的内衷是什

么？您平常写作的灵感来源于什么？

和：写作只是我生活中的一个方面，有它的偶然性和必然性。因为我们纳西族非常崇尚文化，我家五个兄弟姐妹从小就被要求练书法，这个是我们最基本的功课。另外，我的爸爸非常爱看书，他对我们的影响很深，所以也培养了我们有爱书看书的好习惯，我觉得阅读是人生的一大享受。此外，我很爱旅游，坐在飞机上，我会把书拿出来阅读，读着读着灵感就来了，等飞机落地我也许就可以写出东西来了，我喜欢边走边写。也或许今天你的一句话、一个神态就给了我灵感，我也会立刻去写，但如果灵感也不会强迫自己写下去。但写小说就不一样，比如我电脑里面现在还有很多写了三分之一、二分之一的小说，小说没办法，需要一个安静和持续

的创作环境。所以这也是为什么把小说放在一边，反而写诗歌要多一些的原因了。另外，因为有报社也会找我约稿，主编会告诉我有读者很喜欢我的诗，这也是我喜欢写诗的原因之一。

记者：您的诗集叫做《萨玛格的春夏秋冬》，但诗集的内容也并不全然都是描写季节的，您为什么给这些诗集取名为“春夏秋冬”呢？

和：这个要从我的笔名“萨玛格”说起。“萨玛格”源于傣语，在迪庆藏族自治州维西傣族自治州塔城乡境内有个萨玛阁自然保护区，那里活跃着若干个金丝猴群落，自然风光很美。“萨玛阁”的原意是三座山，而三座山在傣语文化中是非常神圣的，现代语言翻译过来的寓意是“永远幸福快乐”的意思，所以我给自己取名为“萨玛格”。

诗集取名为《萨玛格的春夏秋冬》，就是希望人生中的一季四季永远都要幸福快乐，我希望每天都能保持一种“萨玛格”的精神状态。

记者：您在学校教书育人二十余载，您是怎么看待大学老师这份职业的？

和：我很喜欢哲学家康德的一句话，这世界上只有两件事情是让我感到敬畏的，一是头顶的星空，二是心中的道德准则。作为一名老师，上课要带着热情去讲课，端正我们自己的态度，不是为了混日子，要带着知识去传递给同学，要对得起自己心中的道德尺度。在讲台上，最重要的是问心无愧。学校给了我稳定的收入，给了我一个广阔的舞台，我热爱教师这个职业。

记者 高雅

代表作品

自由与选择

康德的思想之光
从时空隧道
击中你头上的星空
你可以选择碰撞
也可以选择回避
甚至可以选择视而不见
但丝毫不减智者的荣光

杰克逊的音乐之光
从灵魂深处
击打你我心中的尺度
你可以选择担当
也可以选择放弃
甚至可以选择无所顾忌

希望在哪里

春花的气息
飘散于每一个角落
脑里闪过奶奶翘首以盼的身影
忧伤的回忆
渗透所有的神经
妈妈 别难过
你奶奶变成天上的星星
笑眯眯看着你呢
原来
希望在孩子的话语里

夏风的热浪
一股股
扑面而来
心中压抑已久的挣扎
歇斯底里咆哮不止
蒙娜丽莎的微笑
神秘而安详
持久地注视着我

但丝毫不改圣者的目光

拉法的精神之光
从丛林险境
击穿你我超越的底线
你可以选择尝试
也可以选择退缩
甚至可以选择无动于衷
但丝毫不损强者的胸怀

历史 文明 人性
此时此刻
停留 交汇
选择的自由
自由的选择
这是人类发展的文明之光
你的自由
你选择了吗

原来
希望在永恒的微笑里

秋雨的多变
琢磨不透
离别的苦涩
像青稞酒
醉在其中不解缘由
心静到索然无趣
阿尺木刮的欢笑声
久远而质朴
原来
希望在祖先的乐曲里

冬雪的美丽
掩盖不住孤独者的呻吟
浪迹天涯 留下四面楚歌
终究梦一场
回头望向夜空
满天星星合奏一首主题歌《拯救世界》

原来
希望在不变的爱里

采访手记

和老师谈，在《萨玛格的春天》这本诗集中，她比较喜欢的一首诗歌是《自由与选择》。“康德是我喜欢的哲学家之一，他的墓志铭写到：有两样东西，我们越是经常持久地为之思索，它们就越是使内心充满常新而日增的景仰和敬畏——我头上的星空和我心中的道德律。”作为一个普通人，和老师认为应该在生活中让自己具备更多的能力，给予家人、朋友、学生尽可能多的爱和帮助。

《萨玛格的春天》，是萨玛格用诗歌向读者呈现了一个平凡女子在肃

穆和冷静所笃定的内心的那份自由、希望和爱。《萨玛格的春天》分为随想篇 24 首和情感篇 33 首，一共 57 首现代诗歌。萨玛格的文字充满温暖和力量，有着对根植于云南丽江大地的眷恋以及对纳西文化传统中孝顺、善良、朴实的个人风格显著的解读。同时，作为国际经济与贸易专业的教师，萨玛格的诗又有着国际化的视角与对人生哲理的思考。萨玛格常在旅行中去发现自然之美、去追寻历史长河里留下的反思和人类共有的精神家园，因此她的诗歌具有丰富的生活维度，充满着阳光、自信、独立和希望，是一个从拉市海走出来的纳西女人对自然的赞歌，也是女性视角下对美好生活的期待和收获，贯穿着爱的主旋律。

高远的一个人
凌驾于生命的意义

一个人的旅程

一本书
一个双肩包
一颗欢快的心
载着想象的轮廓
在世界的不同角落
触摸 感受
河流 山川 湖泊 沙漠

一个梦
一双旅游鞋
一颗自由的心
踏上美妙的国度
在文化的不同边界
聆听 亲抚
建筑 绘画 音乐 宗教

一个人
渺小的一个人
消失于历史的长河
一个人



萨玛格（和文华老师） 张百刚 摄

拾春

法学院国规 21-1 朱芷莹

我喜欢脆的春天
像喜欢一个半醉的桃
时间的指缝里漏出了些许樱花酒
气味的雾霾
黄昏闲坐在云海里被稀释成一抹
花粉
群鸟的旅行太快打烊
冲淡白子竹笋正在圈地运动的激情

生命翻涌成一首清朗的咏叹调
和声是你被西西里隔断呼吸却仍
然盛放的灼灼野趣
鼓点是你如同三月檐上的猫的登
音
尚未冷却的春暝栖息在你的眉骨
我看见你瞳孔里垂坠的潮汐
那颗泪痣是一块洒满的礁石
你的指尖略过地平线便勾起两三
钱上个冬天才埋在新雪里的果酿
你的发梢沾着稍纵即逝的果香与
我擦肩而过
我总会与你沾满春意的心跳共鸣
我愿意同你骨血中浅唱低吟的自
由一同流放

我是迷途知返的倒春寒
你是一场下落不明的好天气

所以想送你一枝最新鲜的春天
让我亲手把遍野的爱为你佩于胸
前
这个春天太年轻了
我嚼不透其中的反转剧情

你是人间四月天

会计学院会计 21-1 班 伯若男

早春三月，阳光灿烂，万物博生，鸟语花香，沉寂了一个冬天的大地热闹起来。春天，太阳已经升高，也更加温暖了。它的万道金光愉快地亲吻着万物，亲吻着我们的面颊，那么温柔，那么亲切。

阳春布德泽，万物生光辉。和煦的春日，是希望满满的季节，希望之光照亮了生命。阳光散落，星河闪烁，人心渐近，时光不惑，温暖不断。

在这样一个美好的季节里，总会有那么一群可爱的人浮现在我的脑海里，牵动着我的心。

我的家乡在云南腾冲边境的一个小镇，那里紧挨着缅甸疫区，腾冲市委市政府高度重视疫情防控，二零二年七月以来，边防固防党员突击队深入疫情防控一线，去到最边境的地方与人民同在。他们紧急摸清包干村组底子，建立十户联防；他们入户巡查不间断，核酸检测三日行；他们日常坚持巡逻，精确掌握村民情况。任凭明光镇有长达 54.38 公里的国境线，边境通道长期驻守着外地支援民兵，公安干警，边防武警，他们默默坚守，与我们边境人民同呼吸，共命运。边境地区海拔较高，地形复杂，气候寒冷，夏有蚊虫，冬有寒风，但是他们始终坚持，无私奉献，从未退缩。他们以“疫情不退我不退”的初心坚守，以“镇守边关，视死如归”的决心和意志，以“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的大无畏精神，将疫情拒与国门之外，守好边关，守紧国门，守护我们祖国山河无恙。每当想起这些伟大的英雄们，眼泪总会浸湿我的眼眶……我被深深地感动了，我们的确是生在国旗下，长在春风里。

哪有什么岁月静好，只是有人在替我们负重前行。是的，就是这些平凡的逆行者在守护着春日之和煦而美好，就是这些无畏的逆行者给了我们战胜疫情的信心和希望。人们常说“人间四月芳菲尽”，逆行者们就是一树一树的花开，是燕子在梁间呢喃，是爱，是暖，是希望，是人间的四月天。人间的温情跨越无数岁月和命运的阴霾，将记忆烘烤得蓬松而馨香。任凭光阴流转，日月如梭，人间的真情，人间的真爱将永远封存于记忆里，每当忆起，总是温暖人心，驱散寒冷，驱散阴霾。